

tony oursler
Tony Oursler (VS, 1957) werkt met populaire cultuur en toont in zijn werk vaak de verschillende manieren waarop visuele technologieën ons sociaal en psychologisch bepalen en beïnvloeden. Oursler gaat in op mechanisch reproduceerbare systemen als film en fotografie en hoe deze niet alleen dicteren hoe we de wereld zien, maar ook hoe beelden geconstrueerd zijn. Inspiratie voor zijn installaties vindt Oursler in literatuur, geschiedenis, volksverteellingen, psychoanalyses, godsdienst en archiveren. De kunstenaar dompelt ons onder in onvermoede universums waarin Oursler gezichten, spoken en objecten met elkaar vermengt en materie met zijn projecten tot leven brengt. Werk van de kunstenaar was onder meer te zien op de 54e Biënnale van Venetië (2011), in Tate Modern, Londen (2013) en in PinchukArtCentre

het veranderen?

In het dagelijks leven schakelen we voortdurend heen en weer tussen werkelijkheid en digitaliteit, tussen feiten en fictie. We chat-ten, browsen en Tweeten, en zo creëren we ongemerkt digitale dubbelgangers van ons-zelf. De mediatechnologie heeft een revolutie teweeggebracht die geruisloos ingrijpt in ons leven en op onze maatschappij: utopisch én beangstigend. Oursler bevraagt hoe deze ontwikkeling voor een deel onze identiteit en onze denkwereld aan het veranderen is. Met zijn werk staat hij stil bij een van de meest interessante vraagstukken van onze tijd: 'Hoe is de digitale revolutie ons aan

van ons huidige digitale tijdperk.

IJnen is deze tentoonstelling een overpeinzing elk afzonderlijk beeld verschooten ligt. In grote reflectie op de veronderstelde waarheid die in en het kleurrijke glas-inlood. Ze stimuleren de stenen muren, de gotische sculpturen versmelten met de prachtige houten zoldering, ties zijn zodanig ontworpen dat zij moeiteloos monumentale ruimte benadrukken. De projecties die het evoluerende karakter van de mances die het evoluerende karakter van de Oursler "hackt" de kerk met videoperfor-

Tony Oursler (USA, 1957) works with popular culture, calling attention to the multitude of ways visual technology socially and psychologically defines and influences us. Oursler addresses systems of mechanical reproduction such as film and photography, looking not only at the way these dictate how we view the world, but also how images are constructed. He draws his inspiration from literature, history, folklore, psychoanalyses, religion, and archival material. The artist immerses us in unimaginative universes where he blends faces, ghosts, and objects with each other, bringing matter to life with his projections. Work by the artist has been exhibited during the 54th Venice Biennale (2011), in Tate Modern, London (2013), and in the PinchukArtCentre in Kiev (2013), and is held in various collections including the

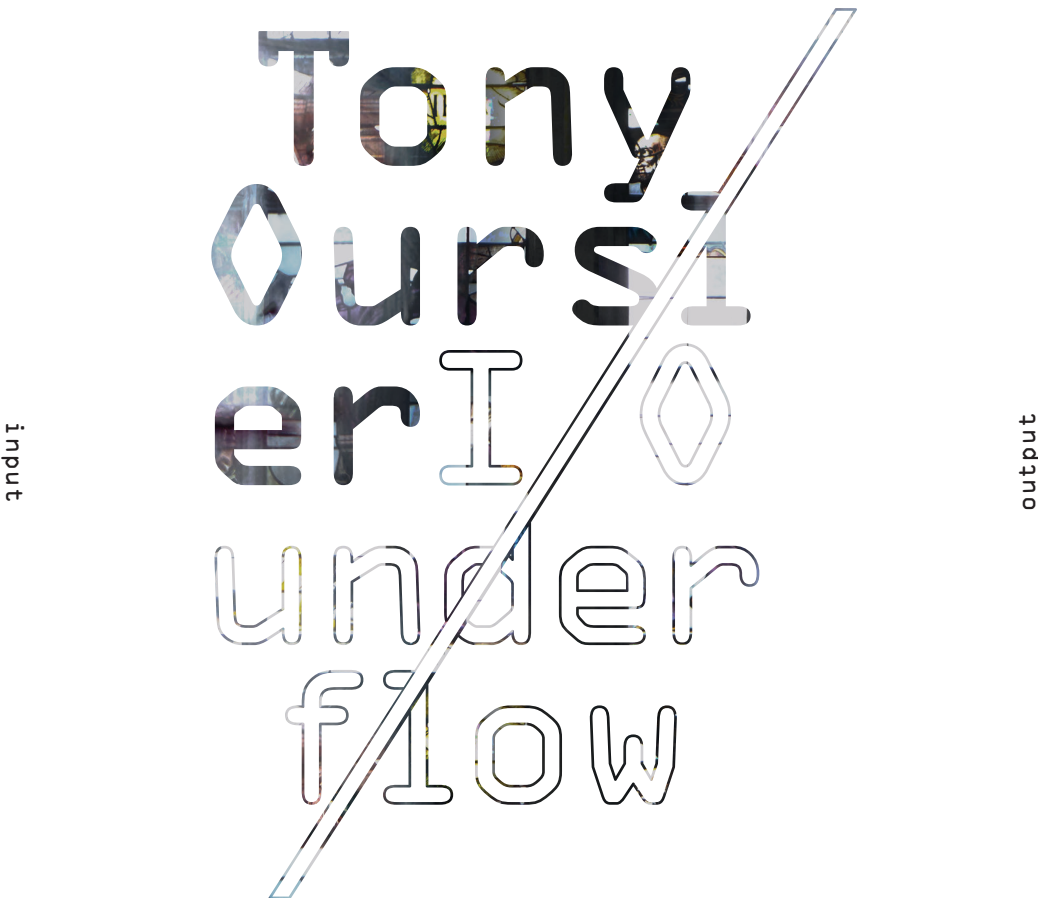
tony oursler

In daily life we constantly shift back and forth between reality and digitality, between fact and fiction. We chat, browse and Tweet, inadvertently creating digital double-gangers of ourselves. Media technology has engendered a revolution that is silently insinuating its way into our lives and society. Utopian and frightening. Oursler questions how this development is changing our identity and our way of thinking. His work examines one of the most interesting issues of our time: 'How is the digital revolution changing us?'

digital age.

exhibition is a reflection on our current each individual image. Broadly speaking, the to reflect on the assumed truths hidden behind of digital and historical images, stimulating us view, in a manner of speaking, the interfacing sculptures, and colourful stained glass. We into the vaulted ceiling, stone walls, Gothic The projections animate and blend effortlessly cultural usage of the monumental building. evolving character of the architecture and the produced performances that emphasise the Oursler "hacks" the church, using digitally

oude kerk



Oude Kerk nodigde de befaamde kunstenaar Tony Oursler uit om nieuw werk te creëren voor het oudste gebouw van Amsterdam. Speciaal voor de Oude Kerk ontwikkelde Oursler een site-specifieke installatie en bevolkt hij de kerkruimte met een achttal personages en een aantal 3D objecten. Middels deze lichtprojecties van beeld en geluid bevraagt hij de impact van computertechnologie op het dagelijks leven. In de aangrenzende stijlkamers van de kerk is een aantal van zijn eerdere installaties, waaronder zijn beroemde pratende poppen, te zien.

Oude Kerk commissioned acclaimed artist Tony Oursler to create new art work for the oldest building of the city. This new site-specific installation populates the church with a cast of eight characters speaking in English and Mandarin, and queries the subtle yet dramatic impact of computer technology on our daily lives by projecting luminous characters and 3D models as well as sound and light installation. Earlier works by Oursler can be seen in the adjoining period rooms of the church, including his famous talking dolls.

event for everyone with a CJP pass. media guru, speed tours, and closing drinks in the church; a not to be missed includes an introduction to the artist and his body of work, a mini-lecture by a cjp serveert: tony oursler - february 2015 Speakers include an expert on Alan Turing, a former employee from Silicon Valley, and a cybersecurity expert. One evening will host a live-stream exchange with the artist. More information: oudekerk.nl/programme Special evening events will take place in December, January and March with evening programme time by Oursler. Both outdoor projections can be seen during the Amsterdam Light Festival. on the outside façade of the Oude Kerk, which will be presented at the same the museum. This inaugural work titled X ERGO Y also references the projection Oursler received the honour of creating a work to dedicate the white exterior of projections on the façade of the museum during Amsterdam Art Weekend. Tony On November 29 Stedelijk Museum Amsterdam unveils its first outdoor art stedelijk museum amsterdam - november 29 - january 16 And Maaïke Gouwenberg. Academy, respond to the work of Oursler. This event is curated by Petra Heck Hedwig Houben, Frank Koolen and Paulien Oltheten, all alumni of the Rijks performance weekend entitled The Artist Speaks. Artists Melanie Bonajo, in addition to the Tony Oursler exhibition, the Oude Kerk presents a amsterdam art weekend - november 29 & 30 (NL zie achterkant) public programme performances, and experimental projects. exhibitions of (inter)national artists, debates, of Amsterdam. The programming includes dialogue, while also honouring the history itself as a place for engaging in [critical] porary art, the Oude Kerk looks to position substantive debate and space for contemporary art, the Oude Kerk looks to position the red light district. With frequently recurring Amsterdam and is situated in the middle of The Oude Kerk is the oldest building in oude kerk Museum of Modern Art, New York, Centre Pompidou, Paris, and Stedelijk Museum Amsterdam. Oursler also directed David Bowie's recent music video Where Are We Now?	in Kiev (2013) en vormt onderdeel van collecties van bijvoorbeeld Museum of Modern Art, New York, Centre Pompidou, Paris en Stedelijk Museum Amsterdam. Ook registreerde Oursler de videoclip Where Are We Now? van David Bowie. oude kerk De Oude Kerk is het oudste gebouw van Amsterdam en staat midden op de Wallen. Met een regelmatig terugkerend inhoudelijk debat en ruimte voor hedendaagse kunst wil de Oude Kerk zich profileren als vrijplaats die de historie van Amsterdam in ere houdt. De programmering omvat tentoonstellingen van (inter)nationale kunstenaars, debatten, performances en experimentele projecten.
---	--

tony oursler
I/O underflow

27.11.14 - 29.3.15

openingstijden / opening hours
ma - za / mon - sat: 10:00 - 18:00
zo / sun: 13:00 - 17:30

toegangsprijs / tickets
regulier / regular: 10 euro
reductie / reduced: 7,50 euro
gratis / free: kinderen < 13 / children < 13,
Vrienden Oude Kerk, Museumkaart,
I amsterdam City Card, ICOM card

De Koffieschenkerij is dagelijks geopend
van 10:00 tot 18:00 / De Koffieschenkerij is
opened daily from 10:00 to 18:00

oude kerk
de wallen
amsterdam

oudekerk.nl

ontwerp: Bas Koopmans
druk: Drukkerij Raddraaier BV

met dank aan / thanks to
Amsterdam Art Weekend
Amsterdam Light Festival
Stedelijk Museum Amsterdam
Galerie Forsblom (Helsinki)
Lehmann Maupin Gallery (New York)
Lisson Gallery (London)
Vrienden Oude Kerk

mede mogelijk gemaakt door /
with the support of

AFK amsterdams
fonds voor de
kunst

FONDS21

M
mondriaan
fonds

ZABAWAS

BeamSystems
moving projects

public programme (ENG inside)

**amsterdam art weekend
29 & 30 november 2014**
In het verlengde van de tentoonstelling van Tony Oursler en als onderdeel van Amsterdam Art Weekend realiseert de Oude Kerk een performance weekend onder de titel The Artist Speaks. Hierin reageren de kunstenaars Melanie Bonajo, Hedwig Houben, Frank Koolen en Paulien Oltheten - allen alumni van de Rijksakademie - op het werk van Oursler. Curatoren: Petra Heck, Maaïke Gouwenberg.

**stedelijk museum amsterdam
29 november t/m 16 januari**
Op 29 november onthult Stedelijk Museum Amsterdam in het kader van het Amsterdam Art Weekend de eerste kunstprojectie op zijn façade. Tony Oursler kreeg de eer om de witte gevel van het museum in te wijden. Met zijn nieuwe werk X ERGO Y verwijst de kunstenaar naar zijn (gevel)projecties die gelijktijdig bij de Oude Kerk te zien zijn. Beide gevelprojecties zijn gedurende de periode van het Amsterdam Light Festival zichtbaar.

avondprogramma
In december, januari en maart vinden drie avondopenstellingen plaats waarin diverse gastprekers vanuit wisselende invalshoeken de thematiek rondom het nieuwe werk van Oursler belichten. We spreken onder andere een Alan Turing-kenner, een voormalig werknemer in Silicon Valley en een cyber-security-expert. Op een van de avonden is er videocontact met de kunstenaar zelf. Meer informatie: oudekerk.nl/programma

**cjp serveert: tony oursler
februari 2015**
Met een introductie op de kunstenaar en zijn oeuvre, een mini-college van een mediagoeroe, speedtours en een afsluitende borrel in de kerk is dit een niet te missen avond voor iedereen met CJP.

oude kerk

de wallen
amsterdam

Tony Oursler

I/O
under
flow

27.11.14
- 29.3.15

input

output

maakt
een glas
ze kerk
ngelis.
egenomen en
1977